

Le Référentiel

Le magazine des droits des personnes
présentant une DI ou un TSA en Mauricie

L'art et

l'épanouissement



TABLE DES MATIÈRES

Mot du RODITSA	3
Gagnants du concours d'art printanier	4
Mythe ou réalité?	5
Réponses.....	6
Les différentes formes d'art et la DI	7
Milieus inclusifs et adaptés en art	8
La Fenêtre	8
L'Arche Mauricie.....	9
Horizons ouverts.....	9
Milieus inclusifs en art	10
La Crillaierie.....	10
Très Swing	10
Projets Novateurs au Québec.....	11
Les Muses	11
La Gang à Rambrou	11
L'art et la santé	12
Ergothérapie: L'art comme vecteur d'intervention	15
Perspective d'une enseignante de musique en adaptation scolaire	16
L'Effet Mozart	18
Perspective d'une art thérapeute.....	19
Aperçu des études en lien avec l'art thérapie et les personnes autistes	20
Artistes Avertis	24
Perspectives de quatre artistes autistes et/ou ayant une déficience intellectuelle.....	25
Christine Patry Houle artiste et participante à La Fenêtre	25
Nancy Cloutier poète artiste et participante à La Fenêtre.....	26
Artiste Rose Durocher (Rosalie Campeau) et enseignante à La Fenêtre	27
Pierre-Luc Béguin artiste et participant à La Fenêtre.....	28
L'accès à l'art, un droit ou un privilège?	29
Références.....	30

Le RODITSA Mauricie est un organisme de défense collective des droits réunissant les organismes de la Mauricie qui œuvrent auprès des personnes présentant une déficience intellectuelle (DI) ou un trouble du spectre de l'autisme (TSA) et leur famille.

 www.roditsamauricie.org

 www.facebook.com/roditsamauricie

 roditsamauricie@outlook.com

Rédaction, Laïla Gosselin

Révision, Violaine Héon

Conception : **Productions Graphiques Michel Lamothe**

Dépôt légal, Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2023

MOT DU RODITSA

Violaine Héon,
directrice générale

Laïla Gosselin,
agente de développement/
défense des droits



La voix, le pinceau, le marqueur, le stylo et l'instrument sont tous porteurs de créativité et d'expression. Que ce soit la littérature, la poésie, la musique, le théâtre, le cinéma, la peinture ou le dessin, l'art est une forme de communication et d'expression qui peut être libératrice.

L'art est bénéfique dans son expression, mais aussi dans sa réception ; pensons à Gabrielle Marion Rivard, qui nous a ébahies dans le film *Gabrielle*. Cette comédienne présentant une déficience intellectuelle s'épanouit dans les arts de la scène et suit des formations à l'école *Les Muses*. Elle s'investit à fond dans son art et le spectateur s'en voit captivé¹. Un autre

artiste, Benjamin Gratton, s'est découvert une passion pour l'univers de la comédie. Ce jeune homme autiste est aussi porte-parole et chroniqueur. Peut-être l'avez-vous vu dans *STAT* ?

Cette édition du *Référentiel* présente un aperçu des ressources en art pour les personnes présentant un DI/TSA dans la Mauricie. Il sera aussi question des droits reliés à l'expression artistique et des bienfaits reliés à l'art. En guise d'inspiration et de découverte, plusieurs artistes sont mis en valeur et certains projets novateurs sont décrits.

La page couverture de cette édition est bien unique ! Joannie Trempe la gagnante du concours d'art printanier du RODITSA a créé l'œuvre mise en vedette. Joannie a 31 ans. Elle est participante d'*Autisme Mauricie* et passionnée des lapins. Les œuvres en deuxième et en troisième position se trouvent sur la page suivante. Mari Elin Chamney, artiste et maître en art a fait la sélection de l'œuvre gagnante selon les critères de sélection suivants : être colorée, unique, détaillée et respectant le thème du printemps. Merci à tous ceux et celles qui ont participé.



¹ Catherine Handfield, La Presse. "Déficience Intellectuelle : Ce Qu'ils Aimeraient Vous Dire." La Presse, 18 Mar. 2020, www.lapresse.ca/societe/2020-03-18/deficience-intellectuelle-ce-qu-ils-aimeraient-vous-dire.

GAGNANTS DU CONCOURS D'ART PRINTANIER



En deuxième place :
Steve Béland
des *Horizons ouverts*

En troisième place :
Cynthia Bergevin
de *La Fenêtre*



MYTHE OU RÉALITÉ ?

1. Une étude sur le langage plastique suggère que les artistes autistes ont un profil créatif qui leur est typique, incluant une tendance à utiliser la répétition, la monochromie et les thèmes figuratifs dans leur art².
2. Tous les enfants et adolescents en adaptation scolaire ont accès à des cours d'art que ce soit l'art plastique, la musique, l'art dramatique ou autre au Québec.
3. Le festival Spark est un événement culturel multidisciplinaire qui rassemble 100 artistes présentant une déficience intellectuelle ou un trouble envahissant du développement, amateurs, émergents ou professionnels de la ville d'Iqaluit.
4. Un programme d'intervention théâtrale : *Social Emotional NeuroScience Endocrinology (SENSE)* a été conçu pour réduire le stress chez les enfants avec un TSA et les appuyer dans leur fonctionnement socioémotionnel. Une investigation pilote a fait ressortir des améliorations au niveau de la théorie de l'esprit et de l'identification des visages. Dans un contexte de théâtre communautaire, l'utilisation de la modélisation par les pairs et la vidéo a porté fruit³.
5. Il n'y a pas de ressources en art adapté pour les personnes présentant une DI ni pour les personnes autistes en Mauricie.
6. Le programme d'ordonnances muséales permet, gratuitement, aux patients et à leurs proches aidants de profiter des bienfaits de l'art sur la santé grâce à une collaboration entre l'organisme des *Médecins francophones du Canada et le musée des beaux-arts de Montréal*⁴.

Réponses sur la page suivante

-
2. Mendonça, P., Savoie, A. Arts Visuels Autisme et Mesure de Langage Plastique. savoirs.usherbrooke.ca/bitstream/handle/11143/16460/Rapport%20de%20recherche_Dessin_Autistes_Mendonca_Pedro_Savoie_Ain.pdf?sequence=4&isAllowed=y, accédé le 4 Mar. 2025.
 3. Corbett, B. A., Gunther, J. R., Comins, D., Price, J., Ryan, N., Simon, D., Schupp, C. W., & Rios, T. (2011). Brief report: theatre as therapy for children with autism spectrum disorder. *Journal of autism and developmental disorders*, 41(4), 505-511. <https://doi.org/10.1007/s10803-010-1064-1>
 4. Bauwens, Malika. "L'art Est-Il Bon Pour La Santé ?" *Beaux Arts*, Beaux Arts, 22 Jan. 2019, www.beauxarts.com/grand-format/lart-est-il-bon-pour-la-sante/.

RÉPONSES

1. Réalité
2. Mythe : la majorité des enfants en adaptation scolaire ont accès à des cours d'art, mais un programme adapté comme celui pour les jeunes présentant une DI profondes ne prévoit pas d'art dans sa programmation⁵.
3. Mythe : le festival se tient à Calgary et non à Iqaluit⁶
4. Réalité
5. Mythe : il y a plusieurs ressources en art adapté en Mauricie ! Ce Référentiel fournit des informations à propos des organismes présentant une offre de service adaptée en art dans la région.
6. Réalité

5 Louise Dauphinais, directrice générale adjointe, Centre des services scolaires de l'Énergie, communication courriel, 28 janvier, 2025

6 "Des Artistes Déficients Intellectuels Au Festival Spark." Radio, Radio-Canada, 28 Nov. 2016, ici.radio-canada.ca/nouvelle/1002685/artistes-atteints-deficience-spark-festival-maladie-mentales-physique-calgary.



Les différentes formes d'art et la DI

Quels sont les impacts de séances d'art de performance sur les personnes présentant une DI ?

Boudreault et ses collègues (2021) se sont penchés sur la question. Leur étude a comme objectif de présenter les retombées d'activités de musique, de danse et de théâtre auprès d'adultes présentant une DI. Pour ce faire, les chercheurs se sont affiliés à un organisme communautaire œuvrant dans le domaine. Ils ont préconisé trois moyens pour recueillir les données qualitatives, soit des entrevues semi-dirigées individuelles conduites auprès des usagers, des parents, des responsables, etc. ; un groupe de discussion auprès des intervenants seulement ; et le journal de bord de l'ergothérapeute de l'organisme. Ce procédé permet une description profonde et contextualisée du phénomène en respectant l'individualité et la subjectivité de chacun.

Les participants étaient divisés en groupes de 10 à 13 personnes adultes présentant une DI de profonde à légère. Ils préparaient une performance pour un spectacle de fin d'année dans leur discipline respective à raison de deux sessions d'une heure par mois pendant six mois.

L'étude a fait ressortir de nombreux bienfaits. Sur le plan physique, les participants avaient une meilleure autonomie physique, un meilleur équilibre, une plus grande motivation à se mouvoir grâce au contexte, un meilleur éveil, une plus forte mémorisation et une attention plus marquée. Sur le plan cognitif, une diminution des comportements perturbateurs a été remarquée durant les ateliers de musique, mais il y avait aussi de la surstimulation pour certaines personnes. De plus, certains participants craignaient échouer lors du spectacle et présentaient une anxiété de performance. Cependant, les participants comme les parents et les intervenants s'entendaient pour noter que l'humeur des participants était plus élevée ainsi que leur fierté et leur estime de soi. Les séances ont permis aux participants d'extérioriser leurs émotions, d'échanger avec leurs pairs et de développer de nouvelles habiletés sociales. La vie de groupe a permis le développement d'un fort sentiment d'appartenance. En outre, l'adaptation des activités a favorisé les comportements autodéterminés⁷.



7 Gauthier-Boudreault, C., Rochon, V., Rahimaly, S., Hérault, É., Milot, É., D'Amico, M., Côté, S., Baillargeon, F. & Couture, M. (2021). Regard sur les retombées d'activités artistiques pour des adultes présentant une déficience intellectuelle. *Revue francophone de la déficience intellectuelle*, 31, 24-38. <https://doi.org/10.7202/1085199ar>

Milieus inclusifs et adaptés en art en Mauricie

La Fenêtre

108, Blvd. Sainte-Madeleine, Trois-Rivières, (Québec) G8T 3L3 819 697-2787

« *La Fenêtre*, Centre d'immersion aux arts est un organisme sans but lucratif qui crée des opportunités d'inclusion sociale des personnes handicapées par le biais des arts et de la culture. Ce lieu unique d'éducation et de socialisation pour les personnes handicapées de la Mauricie est accueillant et adapté entre autres pour les personnes adultes présentant une DI ou un TSA. Il offre des services d'enseignement en arts et d'accompagnement réparti en plusieurs points de services sur le territoire. *La Fenêtre* présente une panoplie d'ateliers d'art tels la peinture, le théâtre, le chant, la danse, le dessin et l'histoire de l'art, le travail du verre, la céramique, les arts textiles, la création littéraire et les arts plastiques. En plus de réaliser des expositions, des spectacles et des sorties culturelles, l'organisme organise des rencontres avec des artistes invités et propose du mentorat artistique. » Guillaume Dufour Morin, directeur général de *La Fenêtre*.



L'Arche Mauricie

Responsable de l'atelier Jenny Rocio. 819-373-8781.

www.archemauricie.com

atelier.archemauricie@gmail.com

L'atelier *Vire-Vent* offre un espace de création inclusif où les participants réalisent des œuvres d'art uniques, mettant en valeur leurs talents et leur détermination. L'œuvre « Océan de bons vœux » illustre cette démarche collective et créative. Conçue comme un tableau interactif, elle permet à son propriétaire de découvrir des messages de vœux cachés dans une boîte dédiée. L'atelier a d'abord conçu le design en sélectionnant des couleurs et des formes évoquant une rivière illuminée par le soleil. Les artisans ont découpé, poncé et verni le bois, puis, peint les différents éléments du tableau. Parallèlement, une autre équipe a préparé et enregistré des messages de vœux, soigneusement enroulés et attachés. L'œuvre, marquée de la signature de l'atelier, inclut une canne à pêche symbolique pour permettre de « pêcher » les vœux. Ce projet illustre la créativité et l'inclusion au cœur de la mission de l'atelier.



Horizons ouverts projet d'art

Marc Pinard peintre, artiste en art visuel et enseignant au *Cégep de Shawinigan* fut l'instigateur de deux projets avec des personnes autistes à Shawinigan. Les deux projets ont été de concert avec les *Horizons Ouverts*. Dans le cadre du premier projet de médiation culturelle, Marc et un groupe de participants des *Horizons ouverts* ont contribué à un nuage d'idées pour créer une murale derrière l'ancien local de l'organisme. Une fois le concept peaufiné par M. Pinard, le travail de la murale fut réalisé par ce dernier et trois participants. Le second projet de Marc avec les *Horizons ouverts* s'est inscrit dans le cadre de son cours d'art au *Cégep de Shawinigan*. Il a donné la possibilité à ses étudiants d'animer une activité pour les initier à la médiation culturelle et leur permettre d'aller à la rencontre de l'autre. Pour ce projet, les participants autistes ont créé des cartes de Noël qu'ils ont vendues par la suite en guise de levée de fonds. De plus, les étudiants ont remporté un prix *Ose-entreprendre* pour ce projet⁸.

8 Entretien avec Marc Pinard, communication personnelle, 20 février, 2025

Milieus inclusifs en art en Mauricie

La Crillaierie

Roxanne Lacourcière, Étienne Turmel et Andréane Thiffault Dessureault
1623, av. Saint-Marc, Shawinigan, QC G9N 2H4
<https://lacrillaierie.ca/>

Séances d'art avec Clientèle DI

La Crillaierie, c'est un lieu festif où s'amalgament travail, rencontres, échanges, activités et apprentissage. Les activités sont accessibles pour la clientèle DI/TSA autonome ou non autonome accompagnée d'un ou d'une intervenante. Roxanne Lacourcière mentionne aussi que *La Crillaierie* offre des activités clés en main adaptées à la clientèle pour les organismes, intervenants et enseignants du milieu et offre des services à des groupes privés comme l'ADI-TSA Centre-Mauricie/Mékinac.



Très Swing

Co-propriétaires : Francis Lafontaine, Lunou Samson-Poirot et Stéphanie Roy
1457, 2A Rue Notre-Dame centre, Trois-Rivières, QC G9A 4X4
<https://tresswing.com/>



Que ce soit dans un groupe régulier ou dans un petit groupe semi-privé avec un suivi plus individualisé, les personnes avec une DI ou un TSA sont les bienvenues à *Très Swing*. Stéphanie Roy, co-propriétaire et intervenante en DI/TSA mentionne qu'il est possible d'adapter les méthodes d'enseignement au besoin et que « la scène swing est tout ce qu'il y a de plus inclusif ! »

Projets Novateurs au Québec

Les Muses

Offre une formation professionnelle et multidisciplinaire en arts de la scène à des personnes présentant une DI ou un TSA avec ou sans limitation physique et sensorielle. L'école prévoit une inclusion encadrée de ses étudiants dans l'univers artistique professionnel que ce soit durant ou après la formation. Il s'agit d'un programme intensif de cinq ans avec une sélection rigoureuse nécessitant des auditions⁹.

La Gang à Rambrou

À travers le médium artistique du théâtre, *La Gang à Rambrou* vise à accroître les habiletés sociales, développer la créativité et faire reconnaître les droits des personnes diversement capables. Leur mission d'éducation du public se concrétise à travers les présentations publiques et l'implication dans le milieu culturel montréalais. De plus, ils accueillent la recherche et l'implication des universités afin d'accroître les connaissances sur les personnes ayant reçu un diagnostic d'autisme ou de déficience intellectuelle¹⁰.



9 "Les Muses: Centre Des Arts de La Scène: Théâtre: 5017 Rue Saint-Hubert, Montreal, QC, Canada." Les Muses Centre D, www.lesmuses.org/. Accédé le 4 Mar. 2025.

10 "Conjuguer Art et Être: Montréal." La Gang à Rambrou, www.rambrou.ca/. Accessed 4 Mar. 2025.

L'ART ET LA SANTÉ



La douce symphonie des couleurs qui tourbillonnent, se rejoignent et s'entremêlent guidées par le pinceau pour créer une œuvre resplendissante. Les textures des différents instruments qui se chevauchent pour créer une pièce époustouflante. Les auteurs qui peignent une histoire avec un univers des plus captivants. Sans aucun doute, les arts sont une source d'inspiration, mais leur portée va-t-elle au-delà de l'épanouissement ? L'art a-t-il un effet positif sur la santé ? Plusieurs études s'intéressent au sujet. Le présent texte présentera deux revues littéraires qui portent sur l'art et la santé et une étude prospective. La sélection des articles scientifiques a été effectuée avec les critères suivants : l'accessibilité de l'article, la pertinence du sujet et l'actualité de l'article dans l'objectif de fournir un clin d'œil des études en lien avec l'effet de l'art sur la santé.

Une revue de la littérature médicale qui inclut 385 références, conduite par Dr Rosalia Lelchuk Staricoff, a fait ressortir plusieurs effets positifs de l'art en contexte clinique. Interagir avec l'art peut aider des patients à surmonter leur douleur et réduire leur anxiété, entre autres. Le tableau suivant offre un résumé des effets positifs des différentes formes d'art en contexte médical¹¹.

Traitement/Maladie	Type d'art	Effet
Oncologie	Arts visuels et musique	Atténuation de l'anxiété et de la dépression Complément de traitement des effets secondaires
Unité cardiaque	Musique sur écouteurs, cassettes ou vidéos	Réduction de l'anxiété et amélioration des signes vitaux : pression artérielle, rythme cardiaque, niveau d'oxygène requis pour maintenir le cœur en fonction optimale
Soins intensifs	Musique	Réduction de la durée de l'hébergement en hôpital pour les soins néonataux
Gestion de la douleur	Musique	Réduction des indicateurs de douleurs physiologiques et psychologiques
Chirurgie	Musique choisie par le patient, musique en direct, arts visuels	Atténuation de l'anxiété et du stress, aide à contrôler les signes vitaux Récupération postopératoire plus efficace nécessitant moins de sédatifs (musique)

Cette revue littéraire s'est intéressée à des études situées entre 1990 et 2004 trouvées sur des bases de données et sites web et répondant à plusieurs critères d'admissibilité. Il s'agit d'une bonne synthèse des recherches effectuées sur le sujet de l'impact positif de l'art sur la santé.

11 Staricoff, Rosalia L. vol. 36, Arts Council, Arts in Health: A Review of the Medical Literature . <https://nasaa-arts.org/wp-content/uploads/2017/03/B-Health-MedLitReview.pdf>

Stuckey et Nobel (2009) ont également fait une revue de la littérature. Cependant, elle est non exhaustive. Elle inclut des études qui portent sur la relation entre l'engagement envers les arts et la santé. L'inclusion de l'art dans le domaine de la santé s'inscrit bien dans une approche holistique de la santé selon laquelle l'équilibre et un mode de vie sain sont préconisés pour protéger contre la maladie. Ainsi, l'art peut agir comme force protectrice en favorisant un équilibre de vie et une meilleure gestion du stress. La revue de littérature s'est intéressée aux études en lien avec l'engagement musical, la thérapie par l'entremise de l'art visuel, l'expression littéraire et la thérapie créative par le mouvement. Seules les études portant sur les adultes en Amérique du Nord ont été retenues.

La musique, par son caractère apaisant, peut réduire l'anxiété et procurer du bonheur durant la période de guérison. En ce sens, la musique aide les patients à retrouver un équilibre émotif. Il y a également des données qui suggèrent que la stimulation auditive réduit et peut même abolir la douleur dans certains traitements. De plus, la musique peut calmer l'activité neuronale, ce qui réduit l'anxiété et régule le système immunitaire. La thérapie par le mouvement permet aussi une saine gestion de l'anxiété et du stress. Pour des personnes en rémission du cancer du sein, cette forme de thérapie aide avec la mobilité, l'image corporelle et la qualité de vie.

Plusieurs personnes ayant eu le cancer explorent le sens de leur maladie à travers l'art visuel. Cette forme d'art est étudiée comme méthode de maintien et de reconstruction d'une identité positive après ou durant la maladie. L'écriture expressive améliore la santé et le bien-être de diverses façons. Notamment, lorsque les personnes écrivent à propos de leurs vécus de traumatisme, ils présentent une santé physique améliorée, un système immunitaire plus efficace et moins de visites chez le médecin.

En réunissant plusieurs études et essais cliniques, les chercheurs encouragent la communauté scientifique à explorer les arts comme complément de traitement et comme outil préventif. Cette revue de la littérature montre que les arts peuvent être un bon complément de traitement et peuvent réduire l'anxiété et le stress considérablement. Il y a certes d'autres impacts positifs de l'art sur la santé, mais qui nécessitent plus de recherche, et ce avec des méthodes suffisamment valides pour généraliser les résultats¹².

Une étude prospective visant à investiguer l'association entre les visites de théâtre/cinéma et expositions d'art dans une année et la mortalité liée aux troubles cardiaques, au cancer et autres causes a été menée auprès de la population suédoise. Avec un taux de participation de plus de 50 %, 25 420 personnes de 18-80 ans ont participé dans le cadre d'un échantillonnage aléatoire stratifié.

12 Heather L. Stuckey and Jeremy Nobel: The Connection Between Art, Healing, and Public Health: A Review of Current Literature, American Journal of Public Health 100, 254-263, <https://doi.org/10.2105/AJPH.2008.156497>

L'étude a rapporté qu'environ le quart des participants ont visité à la fois le cinéma/théâtre et les expositions d'art au courant de l'année antérieure, 36,6 % ont que fréquenté le théâtre/cinéma, moins de 5 % pour les arts visuels et 32 % aucun. Les chercheurs ont déterminé une association entre la présence des participants aux activités d'art et de culture et un risque réduit de maladie cardiovasculaire et de décès pour autre cause, mais il n'y a pas eu d'association avec les morts liées au cancer.¹³ La force de cette étude est son échantillon assez large, mais comme toute étude avec des régressions, il n'est pas possible d'établir une relation de cause à effet. Il y a simplement une association, deux phénomènes qui co-existent¹⁴.

En conclusion, les trois études résumées ci-haut suggèrent que les arts offrent des effets bénéfiques pour la santé. Que ce soit, l'art visuel, la musique, la thérapie par le mouvement ou le théâtre, l'art peut être un bon complément de traitement. Les effets qui sont ressortis le plus dans les deux revues de littérature étaient la réduction de la douleur et de l'anxiété. La dernière étude ouvre la possibilité de plus de recherches et d'analyses sur le lien entre la santé c'est-à-dire l'absence de mortalité et l'art. Les chercheurs s'entendent tous pour recommander plus de recherches sur le sujet. Certes, la pratique de l'art et l'exposition à l'art sont des activités à considérer pour le maintien de la santé et la guérison.

Ergothérapie : L'art comme vecteur d'intervention

Une revue de 15 articles sur l'apport de l'art en ergothérapie avec une clientèle autiste fait ressortir les effets bénéfiques des interventions en art créatives. L'objectif des chercheurs était de mettre en relation les preuves des avantages d'intervention en art créative auprès des enfants autistes avec le cadre OTPF-4 (Occupational Therapy Practice Framework : Domain and Process). Les effets bénéfiques ressortis étaient en lien avec l'interaction sociale et les fonctions du corps et plusieurs séances étaient nécessaires pour soutirer des effets significatifs. Ainsi, ces résultats encouragent la pratique d'intervention en art créative en ergothérapie avec des enfants autistes¹⁵.



- 13 Jensen A, Pirouzifard M, Lindström M. Arts and culture engagement and mortality: A population-based prospective cohort study. *Scand J Public Health*. 2024 Jun;52(4):511-520. doi: 10.1177/14034948231165853. Epub 2023 Apr 22. PMID: 37086102; PMCID: PMC11179309.
- 14 Jensen A, Pirouzifard M, Lindström M. Arts and culture engagement and mortality: A population-based prospective cohort study. *Scand J Public Health*. 2024 Jun;52(4):511-520. doi: 10.1177/14034948231165853. Epub 2023 Apr 22. PMID: 37086102; PMCID: PMC11179309.
- 15 Bernier, A., Ratcliff, K., Hilton, C., Fingerhut, P., & Li, C. Y. (2022). Art Interventions for Children with Autism Spectrum Disorder: A Scoping Review. *The American journal of occupational therapy: official publication of the American Occupational Therapy Association*, 76(5), 7605205030. <https://doi.org/10.5014/ajot.2022.049320>

A photograph of a woman with short brown hair, wearing a light blue button-down shirt over a white top and a necklace with a large pendant. She is smiling and playing a drum set. To her right, another person in a red t-shirt is partially visible, also playing drums. The background is dark, suggesting an indoor performance space.

PERSPECTIVE D'UNE ENSEIGNANTE DE MUSIQUE EN ADAPTATION SCOLAIRE

Carole Gosselin, enseignante de musique à la retraite

Carole Gosselin a plus de 35 ans d'expérience en enseignement de la musique. Vers la fin de sa carrière, elle a enseigné l'art pour les cours d'adaptation scolaire. Elle avait une classe de jeunes autistes et une classe de jeunes présentant une déficience intellectuelle. Lors de sa formation à l'université, elle se remémore avoir eu quelques cours de psychologie et des cours sur l'autisme. À l'époque, elle se demandait si elle allait vraiment se servir des connaissances apprises dans ces cours, mais aujourd'hui elle est reconnaissante de les avoir suivis.

Pour ses groupes d'adaptation scolaire, elle avait accès aux locaux d'art plastique et de musique et elle pouvait aussi leur offrir des cours en art dramatique, elle avait carte blanche. Pour Mme Gosselin, chaque classe est unique avec une dynamique différente et une approche tout aussi différente. Chaque année, elle part à nouveau, prête à suivre ce qui passionne ses nouveaux élèves. Elle utilise la pédagogie Dalcroze. Ainsi, ses cours ne sont pas basés sur un répertoire figé, mais plutôt, ils reposent sur l'improvisation, l'emphase sur les forces de chaque étudiant et la synergie unique de chaque groupe. Un professeur qui utilise cette approche, bâtie au fil des années de formation des outils, des jeux et une expérience pratique qui permet d'inventer de la musique ou des exercices sur le champ¹⁶. La pédagogie Dalcroze est bénéfique pour les classes d'adaptation où chaque élève a des forces différentes qui peuvent être mises en valeur. Par exemple, une élève présentant une DI n'avait pas d'intérêt pour l'art, mais prenait beaucoup de plaisir à organiser et aider, alors Carole lui a donné des responsabilités comme prendre des notes.

¹⁶ Dalcroze France, www.dalcroze.fr/crbst_3.html. Accessed 4 Mar. 2025.



Les élèves autistes dans son groupe présentaient de l'hypersensibilité au bruit, alors ils étaient très dérangés par la musique. Elle a donc ajusté son approche avec eux vers l'exploration chacun dans sa bulle avec un apprentissage plus en un à un. L'art visuel s'est avéré plus accessible pour ces jeunes, leur permettant de partager le moment de création avec leurs pairs sans être surstimulés. Elle mentionne que pour que l'art soit réussi, il doit être partagé. L'art s'agit d'une forme de langage différente par laquelle les élèves de sa classe pouvaient plus facilement communiquer. Elle les évaluait sur l'effort et la participation et non sur le résultat.

Dans les classes DI de Mme Gosselin, l'expérience musicale était très adaptée dans le but de la découverte et de l'exploration. Avec un de ses groupes, elle a pratiqué la chanson culte « We will rock you » en utilisant des tubes sonores. Les jeunes ont même été inclus dans une chorale d'élèves neurotypiques. Ce jumelage s'est très bien passé et les élèves se sont donnés à fond.

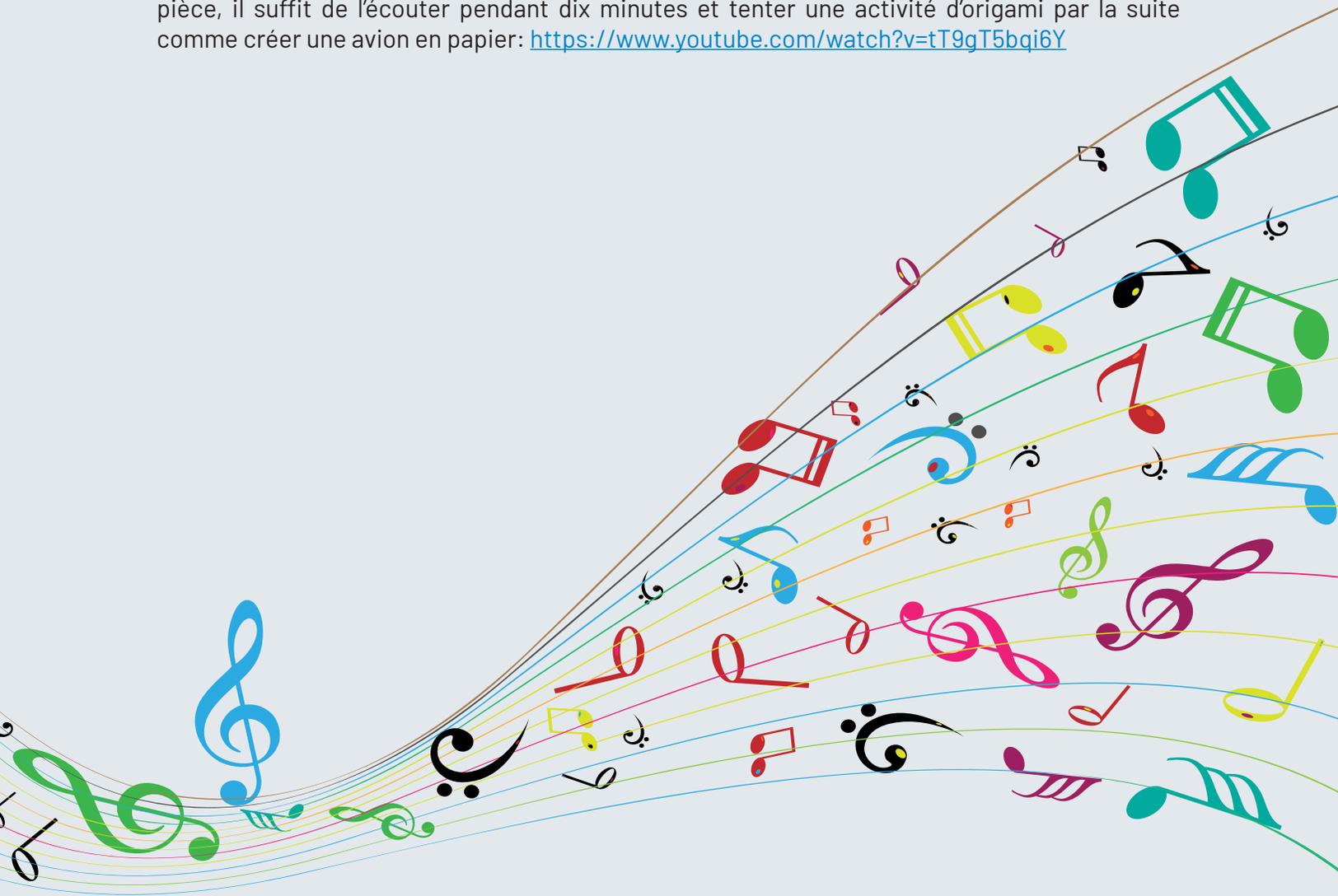
Dans ses classes en adaptation, le plaisir de participer et l'épanouissement qui s'en découle étaient préconisés. Elle fait valoir que chanter, jouer d'un instrument ou dessiner fait du bien même si le résultat n'est pas beau. Un de ses jeunes venait jouer de la trompette chaque midi malgré son manque de tonus qui ne lui permettait pas de jouer des notes. Il soufflait dans la trompette avec enthousiasme et quittait de bonne humeur en disant : ça fait du bien. Les buts des jeunes étaient tous différents les uns des autres et Mme Gosselin savait offrir le plus d'occasions de dépassement de soi possible à ses jeunes. Par exemple, elle a soutenu un jeune talentueux en rap à performer avec une classe régulière dans le spectacle de l'école. Elle a aussi incité une collaboration entre un jeune trisomique qui « danse freestyle de manière exceptionnelle » et la troupe de danse de l'école. Collaboration qui s'est fait octroyer le Prix Essor.

Pour adapter ses cours à la clientèle, elle s'assurait d'avoir une routine récurrente et elle inscrivait les étapes du cours au tableau avec des pictogrammes ou des dessins encadrés style bande dessinée pour rassurer les jeunes. Elle finissait chaque cours avec la même chanson qu'elle accompagnait de gestes inventés ensemble afin que les jeunes se sentent mobilisés et sachent à quoi s'attendre. Elle s'assurait aussi de travailler un sens à la fois, de faire des vérifications de leur écoute et de bâtir des liens avec les élèves. Pour les jeunes en adaptation, les instruments réguliers étaient difficiles, elle a priorisé les tubes sonores, la percussion et le chant. Parfois, c'était plus facile de rejoindre les jeunes à travers les histoires accompagnées de musique et en créant des trames sonores pour des films d'horreur.

L'Effet Mozart

Cet effet a été étudié maintes fois avec des résultats bien différents d'une étude à l'autre . Une étude en 1993 de Rauscher et col. ont proposé l'hypothèse qu'écouter la sonate de Mozart pour deux pianos (K448) pendant dix minutes procurait de meilleures aptitudes de raisonnement spatiales que ceux observés chez les participants ayant passé dix minutes en silence ou dix minutes à écouter des consignes de relaxation. Les résultats de l'étude étaient controversés étant donné que certaines études ne sont pas parvenues à reproduire l'effet. Néanmoins, plusieurs études ont réussi à parvenir aux mêmes résultats ou à des résultats semblables et ont conclu qu'écouter la sonate K448 de Mozart produit une petite augmentation de performance pour des tâches nécessitant de déplacer des objets mentalement pour résoudre des problèmes à plusieurs étapes comme des tâches de pliage de papier .

Pensez-vous que l'effet Mozart fait une différence réelle ? Essayez-le donc, voici un lien vers la pièce, il suffit de l'écouter pendant dix minutes et tenter une activité d'origami par la suite comme créer un avion en papier: <https://www.youtube.com/watch?v=tT9gT5bqi6Y>



17 Jenkins J. S. (2001). The Mozart effect. *Journal of the Royal Society of Medicine*, 94(4), 170-172.
<https://doi.org/10.1177/014107680109400404>

18 Jenkins J. S. (2001). The Mozart effect. *Journal of the Royal Society of Medicine*, 94(4), 170-172.
<https://doi.org/10.1177/014107680109400404>

Perspective d'une art-thérapeute

Marie-Pier Demers,
1623 avenue Saint-Marc, Shawinigan,
QC, Canada
marie.pier.demers11@gmail.com
819 944-7171

L'art-thérapie c'est l'accompagnement à travers la création. Il s'agit d'une découverte qui passe par une immersion dans le processus où les émotions et les pensées sont vues sous un angle différent.

Mme Demers utilise une approche par le processus créatif en passant par la matière. Chaque matériel peut permettre une expression différente et le choix de matériel peut être changé pour faire ressortir une expression tout autre en cours de route. L'art thérapie est un soutien inclusif et accessible puisqu'il part de l'individu. La personne exprime où elle est et où elle veut aller et le thérapeute l'aide à cheminer à travers l'art.

Mme Demers travaille à *La Fenêtre* avec des personnes présentant une DI. Dans ses ateliers d'art visuel, elle s'assure de morceler la création en prodiguant une consigne à la fois. En ce sens, le respect des capacités et forces de chacun est préconisé. Elle planifie des œuvres avec une base en commun et un élément personnalisé à la fin. Les artistes de ses groupes peuvent tous vivre une réussite.

Elle fait valoir que la communication dans la création permet d'aller au-delà du verbal et permet même une meilleure fluidité de langage pendant la session pour certaines personnes. Un suivi en art-thérapie dure typiquement entre 6-12 semaines pour bien évaluer les enjeux et atteindre les objectifs.

Mme Demers offre des sessions individuelles en art-thérapie ou en groupe. Les sessions de groupe débutent par un moment pour se déposer, ensuite un thème est abordé et une œuvre est créée liée au thème, puis les participants se retrouvent à nouveau en groupe pour parler de leur création. En individuel, le suivi est plus personnalisé permettant davantage de cocréation et d'interventions.



APERÇU DES ÉTUDES EN LIEN AVEC L'ART THÉRAPIE ET LES PERSONNES AUTISTES

Par Laïla Gosselin bachelière en psychologie,
révisé par Dr. Pascale Paradis psychologue et chargée de cours à l'Université Bishop's

L'art thérapie permet à travers différents médiums comme les aquarelles, les pastels, les crayons de feutre, etc., d'exprimer ses émotions, ses craintes ou bien de communiquer à travers la création. Cette thérapie créative s'adapte bien aux personnes autistes. Elle peut leur permettre d'extérioriser leurs émotions et faire de l'exploration sensorielle (SEPB, 2022)¹⁹. La présente revue de la littérature fournit un aperçu des études qui portent sur l'art thérapie auprès des personnes autistes. Pour ce faire, plusieurs banques de données ont été utilisées telles Proquest, Érudit, PsychINFO ainsi que PubMed et Google Scholar. Seules les études s'intéressant aux thérapies de l'art auprès de personnes autistes ont été retenues. Cinq études conclues entre 2000 et 2025 avec des méthodes variées ont été retenues ainsi que certaines sources d'information d'appoint. Ce n'est pas une revue exhaustive, mais plutôt une présentation de certaines études dans le domaine afin de mieux comprendre l'apport de la thérapie de l'art pour certaines personnes autistes et leurs proches. Les études s'intéressent à l'art visuel, la musique et l'art dramatique comme outil de thérapie.

19 Dave. « Autisme : Pourquoi l'art Est Une Thérapie. » SEPB, 28 Apr. 2022, sepb.qc.ca/autisme-pourquoi-lart-est-une-therapie/.



Thérapie par l'entremise de l'art visuel

Une étude avec méthodes mixtes se penche sur l'utilisation de trois techniques d'art thérapie comme méthodes créatives pour évaluer l'imagination et la pensée symbolique chez des adultes autistes (Darewych, 2018)²⁰. La première technique est celle du dessin de gribouillage. Elle implique de faire un gribouillage sur un papier et ensuite de le remplir de couleurs. C'est une manière de retrouver le calme, d'être rassuré et de s'éloigner de la notion de perfectionnisme (Mehlomakulu, 2013)²¹. La deuxième est celle du dessin de pont avec un chemin. Elle est utilisée pour aider le participant ou le client en art thérapie à parler de ses objectifs et du sens qu'il perçoit dans la vie (Chilton, 2023)²². La troisième implique de dessiner un futur voyage. Les trois techniques ont été mises en pratique lors d'une session individuelle par les 14 participants de l'étude.

L'imagination est un concept qui nécessite un recours à des gens et des endroits qui ne sont pas accessibles par les sens (Jung, 1997)²³. Les images mentales sont des produits de pensées antérieures, des événements personnels vécus c'est-à-dire de mémoire épisodique, des expériences du moment présent et des pensées par rapport au futur (Suddendorf & Moore, 2011)²⁴. Les personnes autistes ont tendance à démontrer des difficultés et préférences en lien avec la communication, l'engagement social et l'imagination (AQNP, 2024)²⁵. Ainsi, cette étude est particulièrement intéressante, car elle se consacre à la mesure et à la compréhension de l'imagination des personnes autistes.

Les résultats de l'étude ont démontré que les trois techniques de dessin en art thérapie étaient pertinentes dans la mesure de l'imagination et de la pensée symbolique d'adultes autistes avec l'appui d'écriture et d'associations narratives verbales. La majorité des participants ont décrit davantage de symboles non sociaux comme des lieux et objets concrets dans leurs dessins gribouillés et dessins d'un futur voyage. De plus, dans le dessin du pont avec le chemin, les points de destinations étaient dans presque tous les cas des éléments porteurs de sens pour les participants. Par exemple, la nature, les cours d'arts, le théâtre, le cinéma, etc. (Darewych, 2018)²⁶. Ces résultats font part de l'importance d'activités créatives pour le sentiment d'épanouissement des personnes autistes. Effectivement, dans l'étude, les participants ont trouvé un sens dans leur vie à travers leurs activités et ce qu'ils souhaitent faire dans le futur.

20 Dave. « Autisme : Pourquoi l'art Est Une Thérapie. » SEPB, 28 Apr. 2022, sepb.qc.ca/autisme-pourquoi-lart-est-une-therapie/.

21 Dave. « Autisme : Pourquoi l'art Est Une Thérapie. » SEPB, 28 Apr. 2022, sepb.qc.ca/autisme-pourquoi-lart-est-une-therapie/.

22 Chilton, G., Brady, C. S., & Chae, H. (2023). Use of Bridge with Path Drawings with Military Service Members Experiencing Traumatic Brain Injury and Post-Traumatic Stress Disorder. *Journal of Military Social Work and Behavioral Health Services*, 12(1), 22-31. <https://doi.org/10.1080/21635781.2023.2254223>

23 Jung, C. G. (1997). Jung on active imagination. (J. Chodorow, Ed.). Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400866854>

24 Suddendorf, T., & Moore, C. (2011). Introduction to the special issue: The development of episodic foresight. *Cognitive Development*, 26(4), 295-298. <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2011.09.001>

25 "Trouble Du Spectre Autistique." Association Québécoise Des Neuropsychologues, 8 Nov. 2024, aqnp.ca/documentation/developpemental/le-spectre-autistique/.

26 Darewych, O. H., Newton, J. N., Farrugie, W. K. (2018) Investigating Imagination in Adults With Autism Spectrum Disorder With Art-Based Assessments. *Journal on developmental disabilities*. Volume 23, Number 2. <https://oadd.org/wp-content/uploads/2018/06/41025-JoDD-23-2-v12f-27-36-Darewych-et-al.pdf>

Musicothérapie

La musique est un moyen d'expression, voire un moyen de communication. La musique pourrait-elle remplacer la communication verbale pour des personnes avec des difficultés langagières? Une étude par Turry & Marcus (2003) présente la pertinence de la thérapie musicale par improvisation en contexte de groupe auprès de personnes autistes non ou peu verbales²⁷.

Des chercheurs de l'Université de Montréal et l'université McGill ont collaboré pour mettre en place une étude clinique de 3 mois. Il y avait 51 participants présentant un diagnostic d'autisme de 6 à 12 ans. Au début de l'étude, les parents ont rempli des questionnaires à propos des aptitudes de communication sociale de leur enfant et de la qualité de vie de la famille. Les enfants ont passé une IRM pour établir l'activité de base de leur cerveau.

Le groupe contrôle n'avait pas de musique et le groupe test avait des sessions de musique où les enfants pratiquaient le chant et utilisaient des instruments de musique. Les deux groupes étaient suivis par un thérapeute employant l'interaction réciproque, un échange où les personnes s'influencent et produisent des comportements semblables. Après les sessions, les parents des jeunes du groupe de thérapie musicale ont relevé des améliorations au niveau des communications sociales et de la qualité de vie de leur famille (Sharda & coll., 2018)²⁸.

Une étude collaboratrice a permis de faire valoir la perspective de 4 jeunes hommes autistes bénéficiant de l'approche Nordoff-Robbins en thérapie musicale. Cette approche encourage la cocréation entre thérapeute et client et repose sur l'idée que chaque individu regorge d'aptitudes musicales innées qui, lorsque sollicitées, peuvent favoriser l'épanouissement (NYU, Steinhardt, n.d)²⁹. Les quatre participants ont passé au moins 6 mois en thérapie; par la suite, les chercheurs les ont passés en entrevue et ils ont analysé les informations recueillies pour faire ressortir les points saillants. Trois thèmes ont été soulevés de manière récurrente par les participants : ils s'impliquaient dans la musicothérapie pour développer leurs aptitudes musicales et personnelles; ils ont formé des liens significatifs avec leurs pairs et leurs thérapeutes et ils ont impliqués leurs identités socioculturelles en thérapie (Low, 2022)³⁰. Cette étude est fort intéressante, car elle donne place à la perspective des personnes autistes. Les résultats demeurent très qualitatifs et l'échantillon de 4 personnes est très petit. Cependant, il y a peu d'études sur l'autisme et la musicothérapie et encore moins qui permettent d'explorer le point de vue de ceux directement concernés.

27 Turry, A., & Marcus, D. (2003). Using the Nordoff-Robbins approach to music therapy with adults diagnosed with autism. In D. J. Wiener & L. K. Oxford (Eds.), *Action therapy with families and groups: Using creative arts improvisation in clinical practice* (pp. 197-228). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/10610-009>

28 Sharda, M., Tuerk, C., Chowdhury, R. et al. Music improves social communication and auditory-motor connectivity in children with autism. *Transl Psychiatry* 8, 231 (2018). <https://doi.org/10.1038/s41398-018-0287-3>

29 "The Practice - Nordoff-Robbins Center for Music Therapy." NYU Steinhardt, 28 June 2021, steinhardt.nyu.edu/nordoff/the-practice.

30 Low, M. Y., McFerran, K. S., Viega, M., Carroll-Scott, A., McGhee Hassrick, E., & Bradt, J. (2022). Exploring the lived experiences of young autistic adults in Nordoff-Robbins music therapy: An interpretative phenomenological analysis. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(4), 341-364. <https://doi.org/10.1080/08098131.2022.2151640>

Thérapie par l'entremise de l'art dramatique

En psychologie, les thérapeutes sont souvent confrontés à la résistance de leur client. En effet, même des clients qui veulent changer de comportement et suivre une thérapie peuvent se montrer réticents par rapport à certaines étapes de leur thérapie ou peuvent partager leur inquiétude et leur frustration en lien avec la thérapie³¹. Dans le cadre du traitement des peurs auprès des jeunes enfants et des enfants autistes, la résistance à la thérapie peut s'avérer un obstacle significatif à la diminution de cette peur.

Une étude par Karnezi & Tierney (2022) se concentre sur un cas ayant bénéficié de la thérapie cognitivo-comportementale (TCC) assistée par l'art dramatique. Selon ce modèle, l'enfant dont il est question n'était pas au courant de l'objectif de l'intervention et il était accompagné de trois autres enfants autistes n'ayant pas la phobie des coupes de cheveux pour favoriser entre autres le renforcement indirect. Un des chercheurs a mis en place trois histoires immersives. Le premier univers fictif servait à établir un lien de confiance avec le facilitateur et de montrer aux enfants à faire des actions pour arriver à des fins. Les deux autres univers ont abordé la coupe de cheveux à travers l'histoire, le jeu dramatique et le sens de l'aventure. Ainsi, l'enfant a été plongé dans des scénarios lui permettant de surmonter sa phobie des coupes de cheveux en visant un objectif lié à l'univers imaginaire créé. Par exemple, les enfants se rendent chez une boulangère dont le mari a perdu ses cheveux. Celle-ci leur demande s'ils donneraient un peu de leurs cheveux pour former une perruque pour lui. Ensuite, elle leur offre des muffins en guise de remerciement pour leur don, ce qui sert de renforcement direct.

Les instructions sont implicites pour limiter l'opposition et pour favoriser l'estime de soi. Des techniques de TCC comme la désensibilisation, la restructuration cognitive, l'inhibition réciproque, etc., sont utilisées. Tranquillement, l'enfant est exposé au stimulus qui provoque la peur; le salon de coiffure, la coiffeuse, ciseaux de coupes, etc.³². Cette étude a permis d'amener des changements positifs dans la vie du jeune garçon en réduisant sa peur des coupes de cheveux jusqu'à l'élimination et en créant une association positive pour la supplanter. Le résultat a été maintenu pendant 1 an post-traitement. Bien que seulement 1 enfant ait bénéficié de ce traitement, le succès de ce dernier peut encourager d'autres traitements de TCC assistés par l'art dramatique et peut encourager d'autres chercheurs à tenter une étude semblable avec plusieurs jeunes. L'apport de l'art dramatique en thérapie mérite d'être davantage exploré.

Les études ci-présentes en lien avec l'art thérapie, la musicothérapie et la thérapie par l'art dramatique montrent que les personnes autistes peuvent être très créatives et tirer des bienfaits de l'art. Dans cette optique, en art thérapie les activités artistiques contribuent à donner du sens à la vie des personnes autistes; en musicothérapie, les gens ont davantage développé leurs aptitudes de communication ainsi que leurs relations interpersonnelles et la TCC assistée par l'art dramatique a été utile pour le traitement de la phobie d'un enfant. Les résultats de ces études confirment l'impact positif de l'art pour les personnes autistes, qui contribue à leur épanouissement.

31 Delourme, A. et Marc, E. (2014). Chapitre 10. Résistances et défenses. *Pratiquer la psychothérapie - 3e éd.* (p. 155 -172). Dunod. <https://shs.cairn.info/pratiquer-la-psychotherapie-9782100716913-page-155?lang=fr>.

32 Karnezi, Haris, and Kevin Tierney. "Use of the Cognitive Behavior Drama Model to Treat Specific Phobias in High-Functioning Children with Autism: A Case Study." *Practice Innovations*, vol. 7, 2022, <https://doi.org/https://doi.org/10.377/pri0000160>.

Artistes avertis

Le loisir est reconnu comme un droit humain fondamental grâce à la déclaration universelle des droits de l'homme de l'Organisation des Nations Unies (1948)³³.

Le droit à la liberté d'expression artistique inclus la liberté de recevoir, rechercher et répandre des idées sous toute forme et de tout type artistique ainsi que le droit de bénéficier des arts des autres selon les Nations Unies³⁴.

Au Canada

La loi sur le droit d'auteur protège l'œuvre artistique pendant toute la vie de l'auteur et 70 ans après son décès³⁵.

Le gouvernement du Canada reconnaît l'importance de rémunérer les artistes pour l'utilisation de leurs œuvres et leur prêt public. Les artistes ont le droit à la liberté d'expression et d'association et le droit d'avoir accès à des forums pour discuter et être avisés de leur statut d'artiste³⁶.

Au Québec

Au Québec il y a une loi qui regroupe tous les artistes professionnels que ce soit en métiers d'art³⁷, en littérature ou art visuel. Ainsi, tous les artistes ont accès aux mêmes outils de négociation³⁸. Il s'agit de la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène*³⁹.



33 Thibault, A., Leblanc, D. (2006) Loisirs : droits et obligations universels, Observatoire Québécois loisirs, Volume 4, numéro 4, <https://bel.uqtr.ca/id/eprint/983/1/6-19-2278-20080314-1.pdf>

34 La Liberté Artistique | Ohchr, www.ohchr.org/fr/special-procedures/sr-cultural-rights/artistic-freedom. Accessed 4 Mar. 2025.

35 "La Loi Canadienne Sur Le Droit d'auteur En Bref." Copibec, www.copibec.ca/fr/la-loi-en-bref. consulté le 4 Mar. 2025.

36 Branch, L. S. (2025, February 13). Consolidated federal laws of canada, status of the artist act. Status of the Artist Act. <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/s-19.6/page-1.html>

37 *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, Des Métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs*. Légis Québec. (n.d.). <https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/document/lc/S-32.01>

38 Guillaumeh. (2023, February 8). Le Statut de l'artiste : Une seule loi. Culture Estrie. <https://cultureestrie.org/blog/le-statut-de-lartiste-une-seule-loi/>

39 Ibidem

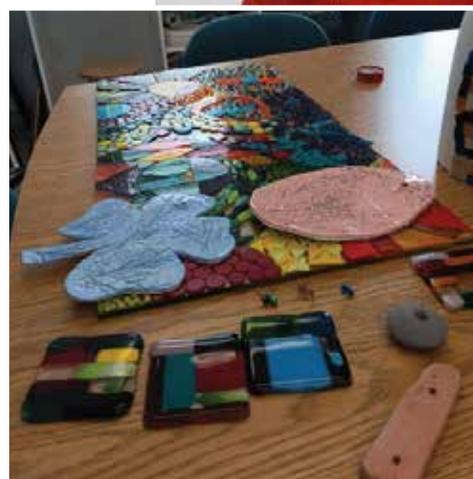
PERSPECTIVES DE QUATRE ARTISTES AUTISTES ET/OU AYANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE

Christine Patry Houle, artiste et participante à *La Fenêtre*

Christine travaille avec la céramique et le verre. Elle a appris à faire des assiettes, des boucles d'oreilles et des œuvres en céramique à *La Fenêtre*. Elle adore la texture de la céramique qui lui permet de la pétrir telle une mie de pain et de la modeler pour créer des formes. Par la suite, elle peut être cuite permettant de créer des œuvres immortalisées. Et après, elle a les mains douces « comme un spa gratuit ». La céramique peut passer une journée à cuire au four et nécessite plusieurs étapes. Une fois cuite, elle la peinture, la laisse sécher et la remet au four. À la fin du processus, la texture est lustrée. Pour le verre fusionné, il y a aussi plusieurs étapes, les sous-verres carrés requièrent trois couches : il y a la base, suivie d'une couche avec des couleurs et la troisième couche avec des confettis.

Christine a découvert *La Fenêtre* par l'entremise d'une amie qui suivait plusieurs ateliers et qui l'a encouragé en lui parlant des activités et en lui disant qu'elle aimerait ça. Cependant, la première session était très difficile. Elle mentionne qu'elle avait un blocage, elle essayait trop d'être perfectionniste et l'enseignante l'a rassuré en lui disant qu'elle se « casse trop la tête ». À partir de ce moment, elle s'est sentie plus libre dans la création.

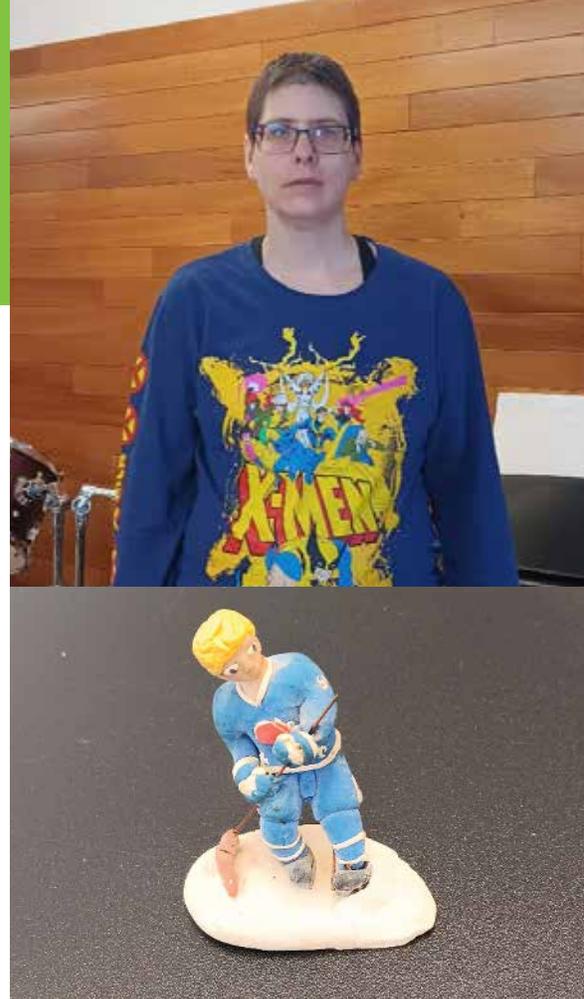
Le projet de son groupe à l'heure actuelle s'agit de la confection d'instruments de musique à base de céramique. Christine a déjà créé une note de xylophone et des poids pour un piano.



Nancy Cloutier, poète artiste et participante à *La Fenêtre*

Nancy a découvert la pâte Fimo comme médium et elle a vite vu son potentiel. Au fil des années, elle a fait maintes créations dont une exposition à la Petite Maison de la Culture de 70 spectateurs et 6 joueurs de hockey, 3 des Canadiens et 3 des Nordiques. Pour créer un joueur comme 51 Houde, elle utilise un colombin de pâte Fimo avec une tige de métal pour le bâton de hockey, ensuite elle crée les détails. Un joueur de hockey lui prend un peu plus de quatre heures à créer.

Nancy se nourrit des œuvres d'artistes de la francophonie comme le slam de Grand Corps malade et la musique d'Ariane Moffat. Elle a commencé à écrire lors d'un cours de peinture pour accompagner son œuvre d'un poème et s'est découvert une aptitude et un intérêt pour l'écriture. Elle suit des cours de création littéraire maintenant pour être mentorée et se faire un réseau. À *La Fenêtre*, elle a accepté de se faire filmer en récitant son poème avec son œuvre d'art. Ça lui a sortie de sa zone de confort, mais elle mentionne « Tu baisses la tête, pis tu fonces ».



« Une enfance emprisonnée à l'intérieur des jeux vidéos et de la télévision, la maison à la mise, ma créativité, elle, elle se mourrait [...]. On est tous sur terre pour regarder les nuages se rassembler pour faire les orages, ils se désassemblent pour faire le beau temps ».

Extrait de L'air rance de l'errance poème de Nancy Cloutier

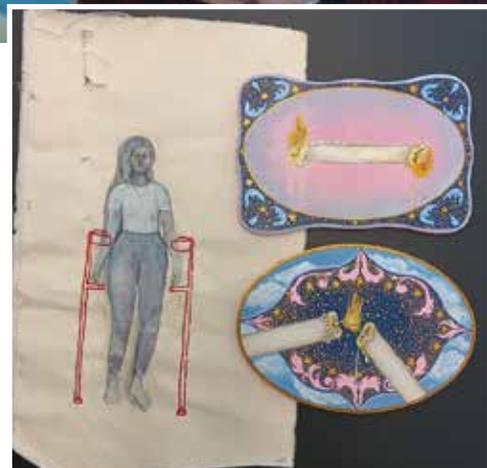
Nancy a commencé ses cours à *La Fenêtre* en 2008. Récemment elle a essayé des cours de musique et elle a été surprise de se sentir autant libérée n'ayant jamais essayé la musique auparavant. Les participants avaient accès à des guitares sèches, des guitares électriques, des pianos, etc., et l'enseignante agissait comme un chef d'orchestre permettant à chacun de s'exprimer.

Elle crée aussi des dessins magnifiques qui sont détaillés et très uniques. Elle a vite développé son propre style de dessin. Elle avait besoin de trouver des astuces pour redescendre son stress. Elle mentionne que dessiner lui donne de l'énergie.

Artiste Rose Durocher (Rosalie Campeau), artiste et enseignante à *La Fenêtre*

Rosalie a étudié comme TES et elle a complété un BAC Multi-Art et Psychologie. Elle complète actuellement le microprogramme en Art thérapie de L'UQAT en vue de devenir Art thérapeute. Elle adore ses cours où c'est le processus qui compte. Dans ce programme, les étudiants essaient les exercices qu'ils feront faire à leurs clients, ainsi ils peuvent voir les pièges et comprendre le processus en profondeur. Rosalie s'intéresse à l'impact psychologique des différents médiums. En ce sens, différentes émotions sont sollicitées avec des médiums de sec à humide. L'art textile, son médium de prédilection est très rigide et peut occasionner de la frustration lorsque la personne ne sait pas comment l'apprêter. Néanmoins, il est féminin, intimement relié aux traditions et son caractère méditatif, lent et tactile peut être bénéfique. Il s'agit aussi d'un médium davantage accessible, permettant de créer à travers le toucher. À *La Fenêtre*, Rosalie donne des cours de textile où elle enseigne aux participants à coudre. Le projet du moment est la confection de poupées. Les participants ont d'abord créé un personnage ou choisi une personne de la culture populaire qu'ils ont ensuite dessiné. Parfois, les coutures sont visibles et Rosalie mentionne que ça rajoute à l'œuvre en faisant partie de la personne, de ses gestes et de ses actions. Elle est aussi artiste professionnelle sous le nom de Rose Durocher, elle peinture, collectionne et crée des poupées. Elle s'inspire de l'art du drag pour s'exprimer à travers ses poupées. Les deux peintures sur bois ci-bas ont été créées durant la pandémie. Celle avec une chandelle, *Confinement*, présente une chandelle qui brûle par les deux bouts et l'autre, *Communauté*, présente les chandelles qui se rallument.

Rosalie fait valoir que l'art est politique et cela a des implications. Les artistes ne créent pas de publics cibles volontairement, mais chaque œuvre cible certaines personnes. Rosalie veut créer pour connecter avec les personnes et redonner surtout aux artistes marginalisés qui dédient leur vie à l'art. Elle veut travailler pour démocratiser l'art, réduire la hiérarchisation, bref rendre l'art plus accessible. Dans sa future carrière d'artiste et d'art-thérapeute, elle veut continuer à travailler pour un organisme communautaire pour intervenir dans la communauté et partager ce qu'elle fait avec les autres.



40 Liens profil artiste instagram

https://www.instagram.com/rosedurocher.art?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzlxNw==

Pierre-Luc Béguin, artiste et participant à *La Fenêtre*

Pierre-Luc Béguin est un artiste peintre, interprète de danse contemporaine et hip hop et acteur pour *La Fenêtre*. Il mentionne aimer danser pour exprimer ses émotions et que parfois c'est stressant, mais il est habitué. Ça fait 26 ans qu'il est dans le domaine de l'art de la scène. Il est même allé en France pour performer une pièce de théâtre avec l'école Marie-Leneuf. C'était sa première fois en avion et il était inquiet, mais maintenant il retournerait en avion volontiers. Il est enthousiaste par rapport au spectacle de théâtre du 10 juin qui présentera plusieurs contes de l'univers fantastique comme *Boucle d'or* et *Le petit chaperon rouge*. Pierre-Luc mentionne aussi écrire parfois pour s'exprimer sans déranger. Il apprécie la culture québécoise dans laquelle il aime s'immerger et mentionne le grand talent de Fred Pellerin. En effet, les contes sont une source d'inspiration nourrissante pour Pierre-Luc quand il peint. Il parle avec ardeur du compte *La Fabuleuse* et fait valoir la coexistence de la tragédie et du bonheur bien représenté dans l'œuvre. *La Fabuleuse* est d'ailleurs le titre de son œuvre de peinture.



L'ACCÈS À L'ART, UN DROIT OU UN PRIVILÈGE ?

Essai d'opinion

Les foules dans les festivals, les lumières fluorescentes dans certaines galeries d'art, le bruit des spectateurs au début d'une pièce de théâtre sont tous des éléments qui peuvent porter entrave à l'accès à l'art pour les personnes présentant une DI ou de l'autisme. Il existe certains milieux adaptés en Mauricie, mais il y a un manque flagrant au niveau du tourisme adapté. L'accès à l'art est un droit et non un simple privilège. Le privilège est compris comme un avantage⁴¹. Selon Unicef les droits sont des normes qui servent à protéger et reconnaître la dignité de tous les humains. Ils régissent la façon dont les êtres humains interagissent entre eux ainsi que les responsabilités des gouvernements envers leurs peuples⁴². L'accès à l'art est traité comme un privilège alors qu'il devrait être traité comme un droit. Il s'agit d'un principe d'équité. L'art devient de plus en plus accessible, mais il reste du travail à faire.

L'accès à l'art est possible pour les personnes neurotypiques et porte plusieurs effets positifs comme la prévention de la maladie et le maintien de la santé⁴³. Si les personnes neurotypiques ont accès facilement à l'art, par principe d'équité, l'art devrait aussi être rendu accessible aux personnes diversement capables.

Il y a plusieurs entraves à l'accès à l'art en Mauricie. Un simple appel au bureau de *Tourisme Mauricie* indique qu'il n'y pas d'options d'art adapté ou inclusif qui s'offrent aux touristes présentant un diagnostic de déficience intellectuelle ou d'autisme. Ainsi s'ils veulent accéder à l'art ils devront s'adapter eux-mêmes au milieu. Cependant, une recherche organisme par organisme démontre une volonté du milieu artistique d'adapter l'offre et d'accueillir la clientèle. Il y a aussi une panoplie de services d'art adapté offert aux clients de la Mauricie à titre de cours et de séances régulières. S'ajoute cependant, le défi du transport adapté, offert à des heures parfois peu pratiques et priorisant les besoins essentiels comme les rendez-vous médicaux⁴⁴.

Bref, en Mauricie, les activités d'art touristiques demeurent un privilège auquel certains ont accès, mais pas un droit accessible à tous. Il y a cependant, une grande volonté et un travail acharné pour rendre l'art de plus en plus accessible en Mauricie qui soufflera peut-être un élan d'initiative du côté des activités touristiques adaptées.

41 Larousse, É. (n.d.). Définitions : Privilège - *dictionnaire de français larousse*. Définitions : privilège - Dictionnaire de français Larousse. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/privil%C3%A8ge/64017>

42 *Que sont les droits de l'homme ?* UNICEF. (n.d.). <https://www.unicef.org/fr/convention-droits-enfant/droits-hommes>

43 Health Evidence Network Synthesis Report 67 what is ... - iris. (n.d.-b). <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>

44 Le transport adapté en mauricie : Il faut que ça change. (n.d.-c). <https://ropphmauricie.net/le-transport-adapte-en-mauricie-il-faut-que-ca-change>

RÉFÉRENCES

- Catherine Handfield, La Presse. "Déficience Intellectuelle : Ce Qu'ils Aimeraient Vous Dire." La Presse, 18 Mar. 2020, www.lapresse.ca/societe/2020-03-18/deficience-intellectuelle-ce-qu'ils-aimeraient-vous-dire.
- Mendoça, P., Savoie, A. Arts Visuels Autisme et Mesure de Language Plastique. savoirs.usherbrooke.ca/bitstream/handle/11143/16460/Rapport%20de%20recherche_Dessin_Autistes_Mendonca_Pedro_Savoie_Alain.pdf?sequence=4&isAllowed=y, accédé le 4 Mar. 2025.
- Corbett, B. A., Gunther, J. R., Comins, D., Price, J., Ryan, N., Simon, D., Schupp, C. W., & Rios, T. (2011). Brief report: theatre as therapy for children with autism spectrum disorder. *Journal of autism and developmental disorders*, 41(4), 505–511. <https://doi.org/10.1007/s10803-010-1064-1>
- Bauwens, Malika. "L'art Est-Il Bon Pour La Santé ?" *Beaux Arts*, Beaux Arts, 22 Jan. 2019, www.beauxarts.com/grand-format/lart-est-il-bon-pour-la-sante/.
- Louise Dauphinais, directrice générale adjointe, Centre des services scolaires de l'Énergie, communication courriel, 28 janvier, 2025
- Des Artistes Déficients Intellectuels Au Festival Spark." *Radio*, Radio-Canada, 28 Nov. 2016, ici.radio-canada.ca/nouvelle/1002685/artistes-atteints-deficience-spark-festival-maladie-mentales-physique-calgary.
- Gauthier-Boudreault, C., Rochon, V., Rahimaly, S., Héroult, É., Milot, É., D'Amico, M., Côté, S., Baillargeon, F. & Couture, M. (2021). Regard sur les retombées d'activités artistiques pour des adultes présentant une déficience intellectuelle. *Revue francophone de la déficience intellectuelle*, 31, 24–38. <https://doi.org/10.7202/1085199ar>
- Entretien avec Marc Pinard, communication personnelle, 20 février, 2025
- "Les Muses : Centre Des Arts de La Scène: Théâtre: 5017 Rue Saint-Hubert, Montreal, QC, Canada." *Les Muses Centre D*, www.lesmuses.org/. Accédé le 4 Mar. 2025.
- "Conjuguer Art et Être: Montréal." *La Gang à Rambrou*, www.rambrou.ca/. Accessed 4 Mar. 2025.
- Staricoff, Rosalia L. vol. 36, Arts Council, *Arts in Health: A Review of the Medical Litterature* . <https://nasaa-arts.org/wp-content/uploads/2017/03/B-Health-MedLitReview.pdf>
- Heather L. Stuckey and Jeremy Nobel: The Connection Between Art, Healing, and Public Health: A Review of Current Literature, *American Journal of Public Health* 100, 254–263, <https://doi.org/10.2105/AJPH.2008.156497>
- Jensen A, Pirouzifard M, Lindström M. Arts and culture engagement and mortality: A population-based prospective cohort study. *Scand J Public Health*. 2024 Jun;52(4):511-520. doi: 10.1177/14034948231165853. Epub 2023 Apr 22. PMID: 37086102; PMCID: PMC11179309.
- Bernier, A., Ratcliff, K., Hilton, C., Fingerhut, P., & Li, C. Y. (2022). Art Interventions for Children with Autism Spectrum Disorder: A Scoping Review. *The American journal of occupational therapy: official publication of the American Occupational Therapy Association*, 76(5), 7605205030. <https://doi.org/10.5014/ajot.2022.049320>

- Dalcroze France, www.dalcroze.fr/crbst_3.html. Accessed 4 Mar. 2025.
- Jenkins J. S. (2001). The Mozart effect. *Journal of the Royal Society of Medicine*, 94(4), 170–172. <https://doi.org/10.1177/014107680109400404>
- Dave. « Autisme : Pourquoi l'art Est Une Thérapie. » SEPBB, 28 Apr. 2022, sepb.qc.ca/autisme-pourquoi-lart-est-une-therapie/.
- Darewych, O. H., Newton, J. N., Farrugie, W. K. (2018) Investigating Imagination in Adults with Autism Spectrum Disorder with Art-Based Assessments. *Journal on developmental disabilities*. Volume 23, Number 2. <https://oadd.org/wp-content/uploads/2018/06/41025-JoDD-23-2-v12f-27-36-Darewych-et-al.pdf>
- Mehlomakulu, Carolyn, et al. "Scribble Drawings for Relaxation." *Creativity in Therapy*, 11 Aug. 2016, creativityintherapy.com/2013/02/scribble-drawings-for-relaxation/.
- Chilton, G., Brady, C. S., & Chae, H. (2023). Use of Bridge with Path Drawings with Military Service Members Experiencing Traumatic Brain Injury and Post-Traumatic Stress Disorder. *Journal of Military Social Work and Behavioral Health Services*, 12(1), 22–31. <https://doi.org/10.1080/21635781.2023.2254223>
- Jung, C. G. (1997). Jung on active imagination. (J. Chodorow, Ed.). Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400866854>
- Suddendorf, T., & Moore, C. (2011). Introduction to the special issue: The development of episodic foresight. *Cognitive Development*, 26(4), 295–298. <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2011.09.001>
- "Trouble Du Spectre Autistique." Association Québécoise Des Neuropsychologues, 8 Nov. 2024, aqnp.ca/documentation/developpemental/le-spectre-autistique/.
- Darewych, O. H., Newton, J. N., Farrugie, W. K. (2018) Investigating Imagination in Adults With Autism Spectrum Disorder With Art-Based Assessments. *Journal on developmental disabilities*. Volume 23, Number 2. <https://oadd.org/wp-content/uploads/2018/06/41025-JoDD-23-2-v12f-27-36-Darewych-et-al.pdf>
- Turry, A., & Marcus, D. (2003). Using the Nordoff–Robbins approach to music therapy with adults diagnosed with autism. In D. J. Wiener & L. K. Oxford (Eds.), *Action therapy with families and groups: Using creative arts improvisation in clinical practice* (pp. 197–228). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/10610-009>
- Sharda, M., Tuerk, C., Chowdhury, R. et al. Music improves social communication and auditory–motor connectivity in children with autism. *Transl Psychiatry* 8, 231 (2018). <https://doi.org/10.1038/s41398-018-0287-3>
- "The Practice - Nordoff-Robbins Center for Music Therapy." NYU Steinhardt, 28 June 2021, steinhardt.nyu.edu/nordoff/the-practice.
- Low, M. Y., McFerran, K. S., Viegas, M., Carroll-Scott, A., McGhee Hassrick, E., & Bradt, J. (2022). Exploring the lived experiences of young autistic adults in Nordoff-Robbins music therapy: An interpretative phenomenological analysis. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(4), 341–364. <https://doi.org/10.1080/08098131.2022.2151640>

- Delourme, A. et Marc, E. (2014). Chapitre 10. Résistances et défenses. Pratiquer la psychothérapie - 3e éd. (p. 155 -172). Dunod.
<https://shs.cairn.info/pratiquer-la-psychotherapie-9782100716913-page-155?lang=fr>.
- Karnezi, Haris, and Kevin Tierney. "Use of the Cognitive Behavior Drama Model to Treat Specific Phobias in High-Functioning Children with Autism: A Case Study." Practice Innovations, vol. 7, 2022, <https://doi.org/https://doi.org/10.37/pri0000160>.
- Thibault, A., Leblanc, D. (2006) Loisirs : droits et obligations universels, Observatoire Québécois loisirs, Volume 4, numéro 4,
<https://bel.uqtr.ca/id/eprint/983/1/6-19-2278-20080314-1.pdf>
- La Liberté Artistique | Ohchr,
www.ohchr.org/fr/special-procedures/sr-cultural-rights/artistic-freedom. Accessed 4 Mar. 2025.
- "La Loi Canadienne Sur Le Droit d'auteur En Bref." Copibec, www.copibec.ca/fr/la-loi-en-bref. Consulté le 4 Mar. 2025.
- Branch, L. S. (2025, February 13). Consolidated federal laws of canada, status of the artist act. Status of the Artist Act. <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/s-19.6/page-1.html>
- Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, Des Métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs. Légis Québec. (n.d.).
<https://www.legisquebec.gouv.qc.ca/fr/document/lc/S-32.01>
- Guillaumeh. (2023, February 8). Le Statut de l'artiste : Une seule loi. Culture Estrie.
<https://cultureestrie.org/blog/le-statut-de-l'artiste-une-seule-loi/>
- Larousse, É. (n.d.). Définitions : Privilège - dictionnaire de français larousse. Définitions : privilège - Dictionnaire de français Larousse.
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/privil%C3%A8ge/64017>
- Que sont les droits de l'homme ? UNICEF. (n.d.).
<https://www.unicef.org/fr/convention-droits-enfant/droits-hommes>
- Health Evidence Network Synthesis Report 67 what is ... - iris. (n.d.-b).
<https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>
- Le transport adapté en mauricie : Il faut que ça change. (n.d.-c).
<https://ropphmauricie.net/le-transport-adapte-en-mauricie-il-faut-que-ca-change>



JOURNÉE MONDIALE DE LA SENSIBILISATION À L'AUTISME

2 avril

*Elles ont des forces et un potentiel immense
qui ne demandent qu'à être déployés.*

#moisdelaautisme



**Regroupement
d'organismes
en DI/TSA**
de la Mauricie

2153 Rue Gignac, Shawinigan, QC G9N 3X3

819 539-0082

roditsamauricie@outlook.com

www.roditsamauricie.org